

| | |
|--------------------|----------------------------|
| Vzdelávacia oblasť | Umenie a kultúra |
| Názov predmetu | Hudobná výchova |
| Ročník | prvý, druhý, tretí, štvrtý |
| Škola | ZŠ Dunajská Lužná |
| Názov ŠkVP | |
| Kód a názov ŠVP | Inovovaný ISCED 1 |
| Stupeň vzdelania | základné |
| Dĺžka štúdia | 4 roky |
| Forma štúdia | denná |

PREDMET : HUDOBNÁ VÝCHOVA

| | Časová dotácia /hod. | | Zloženie/hod. | |
|------------------|----------------------|-----------|---------------|----------|
| | týždenne | ročne | ŠVP | ŠkVP |
| 1.ročník: | 1 | 33 | 1 | 0 |
| 2.ročník: | 1 | 33 | 1 | 0 |
| 3.ročník: | 1 | 33 | 1 | 0 |
| 4.ročník: | *1 | 33 | 1 | 0 |

* Bude platiť v školskom roku 2018/2019

UČEBNÉ OSNOVY

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre hudobnú výchovu.

http://www.statpedu.sk/archiv/SVP/inovovany-statny-vzdelavaci-program/1-stupen-zs/hudobnavychova_pv_2014.pdf

ÚVOD

Vzdelávací štandard nepredstavuje iba súhrn katalógov, ktoré stanovujú výkony a obsah vyučovacieho predmetu, ale je to predovšetkým program rôznych činností a otvorených príležitostí na rozvíjanie individuálnych učebných možností žiakov.

Vzdelávací štandard pozostáva z charakteristiky predmetu a základných učebných cieľov, ktoré sa konkretizujú vo výkonovom štandarde.

Je to ucelený systém výkonov. Tieto základné požiadavky môžu učitelia ešte viac špecifikovať, konkretizovať a rozvíjať v podobe ďalších blízkyh učebných cieľov, učebných úloh, otázok, či testových položiek.

K vymedzeným výkonom sa priraďuje obsahový štandard, v ktorom sa zdôrazňujú pojmy ako kľúčový prvok vnútornej štruktúry učebného obsahu. Je to základ vymedzeného učebného obsahu. To však nevyklučuje možnosť učiteľov tvorivo modifikovať stanovený učebný obsah v rámci školského vzdelávacieho programu podľa jednotlivých ročníkov.

Vzdelávací štandard hudobnej výchovy ako program aktivity žiakov je koncipovaný tak, aby vytváral možnosti na tie činnosti žiakov, ktoré operujú s pojmami, akými sú hľadanie, pátranie, skúmanie, objavovanie lebo v nich spočíva základný predpoklad poznávania a porozumenia hudobného umenia.

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Primárna hudobná edukácia predstavuje kontinuálne, systémové a cieľavedomé pokračovanie predprimárnej hudobnej výchovy. Hudobná výchova v základnej škole je predmetom umelecko-výchovným, činnostným, kde sa na báze hudobných hrových činností žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúdzajú sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie v oblasti hudby a umenia.

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na vrodené predpoklady detí ich spontánnosť, sklony k hravosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta. Hudba má byť pre žiakov súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov k hudobnému poznávaniu a prostriedkom žiakovej hudobnej expresie, ktorá podporuje ich hudobnú sebarealizáciu v komplexe aktívnych aj receptívnych hudobných činností. Hudobné činnosti predstavujú najrozmanitejšie formy kontaktu žiaka s hudbou, dávajú možnosť spájať hudbu so slovom, obrazom, pohybom, hrou na elementárnych hudobných nástrojoch. Hudobné činnosti tvoria základný prostriedok na rozvíjanie hudobných i kľúčových kompetencií žiakov. Hudobné činnosti nie sú izolované, ale v reálnej praktickej podobe sa vzájomne dopĺňajú, podporujú aj s inými mimohudobnými činnosťami a zmysluplne sa integrujú. Hudobný materiál a hudobné činnosti sú kľúčovým prostriedkom na osvojenie si hudobno-teoretických poznatkov. Tie si však žiaci osvojujú postupne a nadobudnuté vedomosti sú výsledkom aktívnych hudobných činností, z ktorých vyplývajú. Teoretické poznatky a vedomosti sú dôležité len do tej miery, do akej sú nevyhnutné pre aktívny hudobný prejav žiakov, chápanie základných zákonitostí hudby a prácu s hudobným materiálom.

CIELE PREDMETU

- rozvíjať hudobné kompetencie dieťaťa mladšieho školského veku,
- rozvíjať kultivovaný rečový, hlasový, pohybový prejav v spojení s hudbou,
- vychovávať aktívneho a vnímavého interpreta a percipienta hudby,
- naučiť žiaka orientovať sa vo svete hudobného umenia,

- rozvíjať emocionálny svet a hudobný vkus žiaka mladšieho školského veku,
- v rámci stanovených cieľov z hudobnej výchovy využívať integratívne prístupy a prieniky ostatnými vyučovacími predmetmi v primárnej edukácii,
- viesť žiakov k samostatnej práci a hudobnej tvorivosti.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

1.ROČNÍK

| Hlasová činnosť | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • použiť hlas na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, • rytmizovať reč, • melodizovať reč 5.-3. a 5.-6.-5.-3. stupňom (so-mi; so-la-so-mi), | <ul style="list-style-type: none"> • vokálne činnosti v rámci rozsahu d1-h1, • rytmizovanie reči: detské ľudové a autorské piesne, popevky, riekanky, rečňovanky, dialogické • hry, hlasové a dychové cvičenia, hry s dychom a hlasom • 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrtové rytmické hodnoty, • pomocné rytmické prostriedky (rytmické slabiky ta, ti-ti a ich • kombinácie, ručné znaky na vyjadrenie rytmu) • pomocné intonačné prostriedky: ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku • i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika |

| Inštrumentálne činnosti | |
|---|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, • hrať na tele, • hrať rytmické modely, • hrať melodické modely, | <ul style="list-style-type: none"> • správne použitie Orffových nástrojov (paličky, drevený blok, • rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové • činelky, zvonček, chrastidlá, xylofón, zvonkohra, metalofón); hra na • tele, hra na objektoch, hra na zvukových hračkách a ďalších elementárnych nástrojoch • 2/4 a 3/4 takt, osminové a štvrtové rytmické |

| | |
|--|---|
| | <p>hodnoty</p> <ul style="list-style-type: none"> • modely 5.-3. a 5.-6.-5.-3. (so-mi, so-la-so-mi) • ostinátne rytmicko-melodické sprievody • rytmická a melodická improvizácia |
|--|---|

| Percepčné činnosti – aktívne počúvanie | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, • sluchom rozlíšiť rozličné kvality zvuku a tónu, • identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, • rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, • určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely, | <ul style="list-style-type: none"> • zvuky okolia, objektov, vlastného tela; • skladby slovenských a svetových skladateľov; • piesne, • spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav žiaka, hudobný prejav triedy (skupiny) • zvuk, tón: výška, sila, dĺžka, farba, tempo, metrum, dynamika, • hry so zvukom; kontrasty: nízky – vysoký hlasný – tichý dlhý – krátky, rýchly – pomalý, • metaforické vyjadrenie farby tónu: lesklý - temný, chladný – teplý, kovový – drevitý a pod. • spev, sólo, zbor, • hra na sólovom hudobnom nástroji, hra orchestra, • husle, klavír • rytmické modely ta, ti-ti a kombinácie, melodické modely so-mi, la-so-mi |

| Hudobno – pohybové činnosti | |
|--|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • uplatniť vhodný pohyb v hudobno–pohybových hrách so spevom, • adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, • pohybom adekvátne vyjadriť hudobno–výrazové prostriedky, • ovládať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, • stvárniť riekanku či pieseň hudobno–dramatickými prostriedkami | <ul style="list-style-type: none"> • hudobno–pohybové hry so spevom, • tanečná chôdza, tanečný beh, pochod, prísunový krok dopredu, dozadu a do strán, • pohyb, gesto, mimika, • tleskanie, plieskanie, dupanie • pomocný prostriedok percepčných činností (počúvanie hudby) |

| Hudobno – dramatické činnosti | |
|---|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov | <ul style="list-style-type: none"> príbehy, rozprávky, básne; integrácia s predmetom slovenský jazyk a literatúra |

| Hudobno – vizuálne činnosti | |
|--|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> vizuálne zobrazí zvukové vnemy | <ul style="list-style-type: none"> grafická notácia, grafická partitúra, integrácia s výtvarnou výchovou |

2.ROČNÍK

| Hlasové činnosti | |
|--|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa, spievať relatívne čisto a rytmicky správne, reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov melodizovať reč 5.-3.; 5.-6.-3. a 5.-3.-1. stupňa (so – mi; la – so – mi; la – so – mi – do) | <ul style="list-style-type: none"> vokálne činnosti v rozsahu c1 – c2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, taktovacie gestá 2/4 a ¾ taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky, rytmické hodnoty štvrtová, osminová, polová, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, sa, tai – ti, ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu |

| Inštrumentálne činnosti | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, hrať rytmické modely, hrať melodické modely, vytvoriť inštrumentálny sprievod, inštrumentálne improvizovať, reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa – nástup, odsadenie, adekvátne meniť tempo, dynamiku. | <ul style="list-style-type: none"> Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón,) hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny, rytmické hodnoty štvrtová, osminová, polová, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, sa, tai – ti, so – mi, so – la – so – mi, so – mi – do, durový kvintakord inštrumentálny sprievod – jedným tónom, dvoma tónmi toniky a dominanty, jednoduché ostináto, predohra, medzihra, dohra, improvizácia, gestá učiteľa |

| Percepčné činnosti – aktívne počúvanie | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby, vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch, pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby, rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách, rozpoznať jednohlas, dvojhlas, rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, učiť a rozpoznať melodické a rytmické modely, | <ul style="list-style-type: none"> zvuky okolia, objektov, vlastného tela, skladby slovenských a svetových skladateľov, piesne, spev a interpretácia učiteľky, vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom, výrazné zvukové kontrasty, pohyb kantilény, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, agogické zmeny, jednohlas, dvojhlas, zbor, hudobná forma, malá piesňová forma, |

| Hudobno – pohybové činnosti | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, pohybom adekvátne vyjadriť hudobno – výrazové prostriedky, tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, | <ul style="list-style-type: none"> pohybová improvizácia, pohybová interpretácia, pohyby v priestore (chôdza, pádovanie, poskoky, beh, cval, jednokročka, dvojkročka), pohyby na mieste (ohýbanie sa, vystieranie, výskok, drep, otočka, švihanie), hra na tele – tleskanie, plieskanie, dupanie, lúskanie), orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu, v rade, v zástupe, jednotlivo, v dvojiciach, v skupine), |

| Hudobno – dramatické činnosti | |
|---|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 2. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, pohybom, dramatickými prostriedkami, vytvoriť hudobno-dramatický celok, | <ul style="list-style-type: none"> nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video, integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi, materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybové hry, riekanky, básne, rozprávky, príbehy, piesne, inštrumentálne skladby, herecké etudy, krátke sekvencie, dialógy a scény. |

| Hudobno – vizuálne činnosti | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 1. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, vizuálne zobrazíť zvukové vnemy, interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji) | <ul style="list-style-type: none"> notový zápis tónov c1 – a1 |

3.ROČNÍK

| Hlasové činnosti | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, • spievať čisto a rytmicky správne, • reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, reagovať na štandardizované dirigentské gestá () taktovacie schémy), nástup a odsadenie, • rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov • hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu, • tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam, • spievať melodické modely (so-mi, la-so-mi, la-so-mi-do, do-la-so-mi-do) | <ul style="list-style-type: none"> • vokálne činnosti v rozsahu h – d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči, • ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu, • taktovacie gestá 2/4 a 3/4, 4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie, • rytmické modely • melodické modely |

| Inštrumentálne činnosti | |
|--|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, • hrať na tele, • hrať na objektoch, • vytvoriť elementárne hudobné nástroje, • hrať rytmické modely, • hrať melodické modely podľa zápisu, | <ul style="list-style-type: none"> • Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón,) • hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny, • samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje, • rytmické hodnoty štvrtová, osminová, polová, šestnásťtinová, pomlčky, bodka za štvrtovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, sa, tai – ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri • melodické modely so – mi, la – so- mi, la – so – mi – do, do – la - so – mi – do, |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • vytvoriť inštrumentálny sprievod, • inštrumentálne improvizovať, • reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku. | <ul style="list-style-type: none"> • inštrumentálny sprievod –ostinato, tóny 1. a 5. stupňa (tonika a dominanta) voľný zvukomalebný sprievod, • predohra, medzihra, dohra, • improvizácia, • dirigentské a individuálne gestá učiteľa |
|--|---|

| Percepčné činnosti – aktívne počúvanie | |
|---|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy, • vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, • identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam, • identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, • identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, • rozpoznať jednohlas, dvojhlas, • rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, • učiť a rozpoznať melodické a rytmické modely, | <ul style="list-style-type: none"> • skladby slovenských a svetových skladateľov, piesne, spev a interpretácia učiteľky, vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom, • funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková, • melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti, • nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie), • komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby, • jednohlas, dvojhlas, zbor, • hudobná forma, malá a veľká piesňová forma, |

| Hudobno – pohybové činnosti | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, • adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, • pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, | <ul style="list-style-type: none"> • pohybová improvizácia, pohybová interpretácia, gesto, mimika, improvizácia, • polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec, |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, | |
|---|--|

| Hudobno – dramatické činnosti | |
|--|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, vytvoriť hudobno-dramatický celok, | <ul style="list-style-type: none"> vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity,, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi tvorivá dramatika |

| Hudobno – vizuálne činnosti | |
|---|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 3. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, vizuálne zobrazí zvukové vnemy, vytvoriť (zápisom), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis. | <ul style="list-style-type: none"> grafická partitúra notový zápis tónov c1 – c2 |

4.ROČNÍK

| Hlasové činnosti | |
|---|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prírodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, spievať čisto a rytmicky správne, poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu, | <ul style="list-style-type: none"> vokálne činnosti v rozsahu b – d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči, kánon, burdón, ostinátny druhý hlas |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • spievať jednoduchý dvojhlas (udržia svoju melodickú líniu), • intonovať podľa notového zápisu melodické modely, • hlas používať v improvizácii a elementárnej kompozícii, | <ul style="list-style-type: none"> • melodické modely napr. s-m, l-s-m, l-s-m-d, d-l-s-m-d, m-r-d, s-f-m-r-d, d-t-l-s-f-m-r-d; a i. • taktovacie gestá 2/4 a 3/4, 4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, • improvizácia a elementárne kompozícia |
|---|---|

| Inštrumentálne činnosti | |
|--|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, • hrať na tele, • hrať na objektoch, • vytvorí elementárne hudobné nástroje, • hrať rytmické modely, • hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary, • vytvorí inštrumentálny sprievod, • inštrumentálne improvizovať, • reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, • dirigovať, | <ul style="list-style-type: none"> • Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón,) hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny, • samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje, • rytmické modely: tá, ti-ti, tá-ja, tá-ja-ja-ja, ti-ri-ti-ri, „nič“, es, „pauza“, „veľká pauza“; • melodicko-rytmické schémy, cvičenia a piesne, • inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika a dominant) voľný zvukomalebný sprievod, • predohra, medzihra, dohra, • improvizácia, • dirigentské a individuálne gestá učiteľa • dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4, 3/4, 4/4) |

| Percepčné činnosti – aktívne počúvanie | |
|---|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • aktívne počúvať piesne , hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy, • vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, • identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam, • identifikovať , charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky , • identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, • identifikovať hudobné formy a žánre • rozpoznať formotvorné prvky, • počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program. | <ul style="list-style-type: none"> • skladby slovenských a svetových skladateľov, piesne, spev a interpretácia učiteľky, vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom, • funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková, • melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma, melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent, harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti, • nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje , • komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby, • pieseň, koncert, opera, muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna, • motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast, |

| Hudobno – pohybové činnosti | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, • adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, • pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, • realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, • pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy, • pohybom rozlíšiť formotvorné prvky, • realizovať kultivovaný estetický pohyb, | <ul style="list-style-type: none"> • pohybová improvizácia, pohybová interpretácia, gesto, mimika, improvizácia, • polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec, |

| Hudobno – dramatické činnosti | |
|---|---|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, • vytvoriť hudobno-dramatický celok, | <ul style="list-style-type: none"> • vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity,, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár,,), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi • tvorivá dramatika |

| Hudobno – vizuálne činnosti | |
|--|--|
| Výkonový štandard | Obsahový štandard |
| Žiak na konci 4. ročníka základnej školy vie/dokáže: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, • vizuálne zobrazíť zvukové vnemy, • vytvoriť (zápisom), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis. | <ul style="list-style-type: none"> • grafická partitúra |

STRATÉGIE VYUČOVANIA:

Učiteľ sa usiluje o to, aby poskytoval podnety pre hudobnú aktivitu žiakov, preto odporúčame:

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie; návštevu hudobných podujatí, besedy,
- zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy, dialóg a diskusiu, metódy hrania rolí;
- špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačno- receptívna metóda, improvizácia.
- moderné vyučovacie metódy, využitie interaktívnej tabule a rozmanitých internetových hudobných vzdelávacích portálov (napr. www.flashmusicgames.com, www.musiklehre.at a podobne).

KRITÉRIÁ HODNOTENIA:

Predmet hudobná výchova hodnotíme známkou, ktorú by malo dopĺňať slovné hodnotenie učiteľa.

Hodnotenie má mať motivačný charakter podložený poznaním individuality dieťaťa.

Hodnotíme podľa Metodického pokynu č. 22/2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.

UČEBNÉ ZDROJE:

| Učebnica | Materiálne učebné prostriedky | Ďalšie zdroje |
|---|--|--|
| <p>Učebnice</p> <p>Damboráková, Kopinová: Hudobná výchova pre 1.ročník ZŠ</p> <p>E.Langsteniová, B.Felix : Hudobná výchova pre 2.ročník ZŠ</p> <p>E.Langsteniová, B.Felix : Hudobná výchova pre 3.ročník ZŠ</p> <p>Eva Langsteinová, Belo Felix: Hudobná výchova pre 4.ročník ZŠ</p> | <ul style="list-style-type: none">- hudobný materiál na CD a DVD, - -- obrazový a knižný hudobný materiál,- magnetické notové osnovy,- sady detských hudobných nástrojov, | <ul style="list-style-type: none">- príručka Spievame si a hráme (s jednoduchými rytmickými sprievodmi k detským piesňam) - hudobné materiály dostupné na internete a interaktívnu tabuľu - Spevník slov. ľudových piesní - CD s detskými pesničkami od rôznych autorov |

Zodpovedná: Mgr. Viera Brejková